



# Программа по фортепиано

## Учись и развивайся с командой МузШок!

В данной программе написана основная техника игры на фортепиано, которую мы будем проходить параллельно с Вашим репертуаром. Репертуар выбирается Вами и корректируется преподавателем на индивидуальных уроках.

## Глава I. С нуля.

- Художественный образ музыкального произведения.
- Постановка рук и посадка.
- Темп и метроритм.
- Тембр и динамика.
- Звук и звукоизвлечение.
- Подбор по слуху.
- Интервалы.
- Игра мелодии по нотам:
  - ❖ игра одним пальцем каждой руки
  - ❖ игра чередующимися средними пальцами (2,3,4)
  - ❖ игра всеми пальцами
- Игра мелодии с басом, подобранным по слуху.
- Ознакомление с гаммами и трезвучиями. Лад, тональность и гармония.
- Аппликатура.
- Чтение нотного текста.
- Игра двумя руками одновременно.

## **Глава II. О работе над техникой.**

- Об уверенности как основе свободы.
- О двигательном аппарате.
- О свободе.
- Элементы фортепианной техники.
- Педализация.
- Полифонические приемы.
- Работа над различными видами фортепианного изложения.

## **Глава III. Репертуар.**

- Полифонические произведения.
- Пьесы малой формы.
- Вариационные циклы.
- Сонатины.
- Этюды.

## Глава VI. Импровизация.

- Подбор интервала без осознания(на слух) с последующим усложнением.
- Подбор фраз по слуху, продление и изменение темы.
- Подбор простейшей мелодии по данному ритмическому рисунку.
- Подбор басового голоса по слуху.
- Игра мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон).
- Эмоциональная окраска мелодии. Игра гаммы с разной "окраской".
- Подбор знакомых мелодий с простейшим аккомпанементом.
- Транспонирование простых мелодий, знакомых тем, отдельных фраз.
- Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз во всех тональностях до 4-х знаков.
- Транспонирование одноголосных мелодий на терцию вверх и вниз.
- Транспонирование знакомых мелодий в параллельные и одноименные тональности.

## Глава VII. Импровизация - продвинутый уровень.

- Продление мелодии на фортепиано. Завершение ответной фразы с элементами варьирования.
- Подбор 2-го голоса к мелодии в противоположном движении и с параллельными терциями (терцовое двухголосие).
- Гармонизация мелодии в разных тональностях без осознания и с осознанием тональностей (пройденных).
- Использование в аккомпанементе тонической квинты с вспомогательными звуками, терций с проходящими звуками и простейших вариантов аккомпанемента (фактурные варианты).
- Имитация простейших звуко-изобразительных интонаций на фортепиано:
  - ❖ Имитация голосов животных и птиц (ритм, интервалика)
  - ❖ Изображение диалогов животных (регистры, интонации)
  - ❖ Свободное использование пройденных (пп. 1, 2) средств для «рассказа из жизни животных» на сюжеты, придуманные самими учащимися.
  - ❖ Упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.
- Подбор мелодии с параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия ( в терцию и сексту).

- Игра на фортепиано мелодий с неожиданным переходом в другие тональности (без гармонического сопровождения, без осознания тональности).
- Те же упражнения - с осознанием тональности (используя пройденное на уроках сольфеджио).
- Определение в прослушанных произведениях лада, размера, темпа, общего характера (жанра).  
Простейшие импровизации на заданные параметры.
- Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней.
- Кадансы I – V – I, T – IV – I<sub>4</sub><sup>6</sup> – V – I.
- Игра простых секвенций на фортепиано. Секвенции с подготовкой к мелодической фигурации.

- Сопоставление на фортепиано тонических трезвучий параллельных и одноименных тональностей.
- Импровизация (сочинение) пьес в разных жанрах (марш, танец, песня). Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах.
- Импровизация сольных рефренов к "коллективно" исполняемому рондо (на 2-х фортепиано) с транспонированием во все тональности.
- Импровизация в простых формах.
- Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения (например: "волчек", "жук", "прялка", "звоны" и др.).
- Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Примеры из сочинений классиков.
- Имитация на фортепиано человеческого голоса и хора. Понятие о вокальном дыхании. Подтекстовка знакомых мелодий с акцентом внимания на выразительном "пении на фортепиано".
- Прохождение этюдов Черни-Гермера в классе по специальности в разных тональностях.
- Продление мелодии с неожиданными модуляциями
- Импровизация на фортепиано с использованием сложных (дробленных) ритмов. Знакомство с джазовыми ритмами. Упражнения на акцентирование слабых долей (I, 4) в такте 4/4