



Программа по вокалу

Учись и развивайся с командой МузШок!

В данной программе написана основная вокальная техника, которую мы будем проходить параллельно с Вашим репертуаром. Репертуар выбирается Вами и корректируется преподавателем на индивидуальных уроках.

РАЗДЕЛ 1. Азы вокального строения.

Строение, физиология певческого аппарата и управление им.

- Общие сведения о строении: дыхательных органов, гортани, голосовых связок, резонаторах и артикуляционного аппарата.
- Механика работы органов дыхания и воспроизведения звука.
- Семь важнейших функций певческих резонаторов.
- Гигиена голоса.

Упражнения на укрепление дыхательной системы.

- Прививание вокалисту правильной техники вдоха и выдоха.
- Техника вдоха и последующего за ним выдоха со звуком (поем диафрагмой).
- Выработка и закрепление ощущений при пении.

Дикция и артикуляция.

- Упражнения для тренировки мышц глотки и гортани.
- Упражнения для нижней челюсти.
- Гимнастика языка, гимнастика губ.
- Фонетические особенности вокальных гласных.
- Проблемы дикции и резонансное пение.
- «Гласная несет согласную...» .
- «Неприличные» звуки гортани .
- Скороговорки.

Резонаторы и резонанс.

- Резонансная природа образования высокой певческой форманты.
- Резонансное происхождение низкой певческой форманты.
- О соотношении грудного и головного резонирования.
- Особая роль носового резонатора.
- О воздействии резонаторов на голосовые связки.
- Грудной резонатор - объективная реальность и его защитная роль.
- Прямые исследования резонанса трахеи.
- Виброметрические исследования грудного резонанса.
- Об изменении объема и формы грудного резонатора.
- О механизме влияния грудного резонатора на спектр голоса.
- О «потерях» на поглощение звука в грудном резонаторе.
- Об особенностях грудного резонирования у женщин.
- О локализации и особенностях резонансных ощущений.
- О резонаторах-индикаторах.
- Об индивидуальных особенностях строения резонаторов у певцов.

Упражнения на физическую выносливость.

- Упражнения, улучшающие осанку.
- Приемы, снимающие мышечный зажим.
- Упражнения, снимающие напряжение мимической мускулатуры.
- Примерный комплекс ежедневной утренней гимнастики.

РАЗДЕЛ 2. Слух и голос.

Восприятие музыкального слуха (ладового и метроритмического чувства).

- Основные принципы воспитания музыкального слуха.
- Структура вокально-ладовых упражнений и ее роль в формировании певческих навыков.
- Метод мысленного пения.
- Приемы развития слуха и голоса.
- Особая роль виброслуховительности в системе вокального слуха певца.

Работа над голосом и звукоизвлечением.

- О манере исполнения.
- Звукоизвлечение.
- Эталонный звук.
- Форма аппарата.
- Работа над формой аппарата.
- Зауживание входа из гортани.
- Понятие высоты звука. Интонирование звука определенной высоты.
- Певческая установка.
- Вокально-ладовые упражнения.
- Понятие о длительности звука, пение метроритмических упражнений.

Раздел 3. Взаимодействие гортани, резонаторов и органов дыхания.

О взаимодействии резонаторов в пении.

- Взаимосвязь резонаторов с работой гортани.
- О резонансном механизме колебаний голосовых связок певца.
- О резонирующем певческом дыхании.
- О резонансной сущности «вдыхательной установки».
- О не автономности работы гортани: три акустико-физиологических механизма воздействия резонаторов и дыхания на гортань.
- Гортань - особое звено в системе голосового аппарата.
- Принцип целостности голосового аппарата певца и его практическое значение.
- Физиологические основы целостности.
- Гортань - «заминированная зона!».
- О методах прямого и косвенного воздействия на работу гортани.
- Принцип целостности как методологическая основа вокальной педагогики.

Глава 4. Технические приемы голоса.

Вибрато.

- Теория резонансного происхождения вибрато.
- Вибрато как эстетический атрибут вокального и музыкального исполнительства.
- О физиологических механизмах резонансного образования вибрато.
- О повышенной чувствительности слуховой системы к восприятию вибрато.
- Об эстетических аспектах резонансной теории вибрато.
- Основные положения резонансной теории вибрато.
- Диагностическая роль вибрато голоса.

Штробас.

- Что такое штробас и для чего используется..
- Упражнения.

Бэлтинг.

- История создания, где используется.
- Отличие бэлтинга от микста, кому подходит.
- Упражнения для достижения.

Тванг.

- Для чего создан тванг и где применяется.
- Техника тванга и физиология.

Fry scream - ложные связки, контролируемый зажим.

- High pitch fry scream - верха.
- Mid fry scream - середина, пониженная середина.
- Low fry scream - низа.
- False chord - расщепление в миксте.